

# АРТЕМОВ ВЯЧЕСЛАВ ЗАХАРОВИЧ (1942-2011)

Выставка памяти художника

**7 октября 2016 года в 15-00 в Мытищинском историко-художественном музее состоится открытие выставки памяти художника Артемова Вячеслава Захаровича (1942-2011).**

*«Мои работы — это творческое осмысление окружающего мира. Увлекает драматургия взаимоотношений художественного образа и среды. Образы символичны, неоднозначны в своей реальной основе. Предпочитаю работать в жанре композиции» Вячеслав Артемов*

В.З.Артемов — один из организаторов Ассоциации художников г.Мытищи, его работы хранятся в Мытищинском историко-художественном музее и Мытищинской картинной галерее, в частных собраниях Италии, Испании, США, Англии, Франции.

**Выставка продлится до 28 октября 2016 года.**

АРТЕМОВ ВЯЧЕСЛАВ ЗАХАРОВИЧ. Память о художнике.

Тоска о тех, кого уж нет

И радость оттого, что были с нами

В 2016 году исполнилось 5 лет, как ушел из жизни член СХ России, один из организаторов Ассоциации художников г. Мытищи Артемов Вячеслав Захарович. Родился он в г. Мытищи в 1942 году. Будущий художник медленно, но настойчиво входил в изобразительное искусство. Сначала это была изостудия в ДК мытищинского машиностроительного завода, затем Вячеслав Артемов успешно оканчивает всесоюзный заочный университет культуры им. Н.К.Крупской. А заключительным аккордом в овладении профессиональным мастерством живописца стала учеба в известном художественном училище им. 1905 года. Следует заметить, что учеба в этом училище стала для него большим подарком. Дело в том, что в те годы в училище преподавал преподаватель от Бога – Юрий Седов. Многие поколения художников сохранили самые добрые воспоминания об этом уникальном человеке – профессионале высочайшего уровня. Именно в этом училище Вячеслав Артемов получил уроки высшего мастерства. После окончания училища начались творческие поездки в различные уголки Советского Союза. И одной из первых командировок стала поездка в Архангельскую губернию. Суровый северный край поразил его первозданной, еще сохраняющейся природной красотой. Но особенно его поразила удивительная тишина. Вот почему все будущие его картины лишены какого-либо пафоса, но в то же время, они наполнены большим внутренним содержанием, отражающим характер, мысли и отношение художника к окружающему миру.

В 70-е годы в советском изобразительном искусстве возникло несколько направлений. Ушел в прошлое так называемый «суровый стиль». Все больше и больше художники экспериментировали и искали новые пути самовыражения в изображении природы, окружающего мира и, конечно, в раскрытии в своем герое тех психологических характеристик, которые соизмерялись с окружающей действительностью. Признавая идеологическую направленность тогдашней власти, художники немало внимания уделяли созданию картин на производственную тему. В эти годы В. Артемовым были написаны картины «Старый завод», «Индустриальный пейзаж», «Котлован», «Боец пожарной дружины» и другие. С 1968 по 1974 годы художник работал на крупнейшем в Европе комбинате «Стройпластмасс». Учитывая его учебу в художественном училище, он был назначен руководителем художественной мастерской. Его работа здесь заключалась в оформлении различных производственных и бытовых помещений, столовых, комнат отдыха. Одновременно будущий профессиональный живописец настойчиво занимался рисунком и масляной живописью. Обучение в училище дало ему полную уверенность в том, что рисунок и колорит являются основой живописного мастерства. И на протяжении всей своей творческой жизни он много внимания уделял именно цветовой палитре. Сразу после окончания училища художник увольняется из комбината и поступает в загорские творческие мастерские (ныне Сергиев Посад), где трудится до конца своей жизни. Одновременно В. Артемов начинает принимать участие в различных художественных выставках. Его работы отличаются глубиной проникновения в материал, а представленные на выставке произведения не остаются незамеченными зрителем.

Будучи православным христианином, художник со всей ответственностью относится к деятельности русской православной церкви, все чаще и чаще посещая Троице-Сергиеву Лавру. Особенно привлекали его росписи в древнейшем Троицком храме, выполненные Андреем Рублевым. В течение многих лет В. Артемов изучал старинные фрески в различных храмах. В начале 90-х годов прошлого века он совершает с группой художников творческие поездки в Италию, а позднее – в Швейцарию. Знакомство с великими итальянскими мастерами и их искусством в подлинниках побудило его на создание особого вида станковой живописи под названием фреска. Безусловно, это было совершенно новое направление в изобразительном искусстве конца 20-х начала 21 веков. Разрабатывая эту тему, автор все больше погружался в мир абстрактного мышления, что дало ему возможность еще глубже понять замысел древнерусских живописцев. Постепенно растет мастерство художника, а тесное общение с коллегами по цеху все больше придает ему уверенности в возможности приступить к написанию картин на историческую тему. Так появляется известное полотно «Волок», получившее положительный отзыв специалистов. Вячеслав Артемов начинает принимать активное участие во всероссийских и международных выставках.

На протяжении всей своей творческой жизни В. Артемов подходил к созданию любого произведения основательно и без спешки. Выбирая тот или иной сюжет, он сначала досконально изучал его историю и лишь после этого приступал к написанию картины на ту или иную тему. Вот почему после его ухода из жизни осталось лишь небольшое количество картин, но все они написаны с большим вдохновением и мастерством. Как и любой профессиональный художник, Вячеслав Артемов уверенно чувствует себя в различных жанрах живописи. Так, после творческих поездок за рубеж, он сумел прочувствовать мастерство итальянских живописцев в раскрытии внутреннего мира портретируемого. Отлично понимая, что главным в живописи является цвет, художник до конца своей жизни будет удивляться, как с помощью обыкновенной краски можно выразить и четко проявить все внутренние психологические характеристики портретируемого. И все эти загадочные струны живописного мазка он познал, изучая творчество выдающегося итальянского мастера Арона Боттичелли. Позднее, работая у себя в мастерской над тем или иным образом, он всегда мысленно представлял себе портреты, выполненные итальянскими живописцами. Так, об этом свидетельствует портрет пожарника, где В. Артемов талантливо сумел показать его профессиональную принадлежность и одновременно раскрыть некоторые черты его характера. Несомненно, зрителя заинтересует картина под названием «Трубачи». В ней художнику удалось мастерски передать динамику движения музыкантов, которые на ходу исполняют торжественный марш.

Пройдя довольно большой творческий путь, Вячеслав Артемов как и другие художники передает свой опыт будущим мастерам изобразительного искусства. С теплотой и любовью вспоминают о нем ученики известной архитектурной школы в г. Мытищи «Архимед». Именно у него они научились абстрактному мышлению, которое помогало им одерживать победы в различных художественных конкурсах.

Вся жизнь художника Вячеслава Артемова прошла в окружении природы, и он отлично понимал, что природа и есть самое совершенное произведение искусства. Именно в ней он черпал и находил то прекрасное и духовное, что позднее зритель явственно ощущал в его картинах.

Начиная со дня возникновения живописи, настоящее художественное произведение считается таковым, если в картине присутствует некий драматизм. У Вячеслава Артемова многие полотна проникнуты этой ноткой драматизма. Зритель, пришедший на его выставку, сразу почувствует высокий интеллектуальный уровень автора и отметит его разнообразную цветовую палитру. Несомненно, все работы этого мастера достойны музейной экспозиции. Его картины заставляют зрителя задуматься о бренности пребывания на нашей прекрасной планете и в то же время, ощутить всю красоту и эстетику окружающей природы. Хорошая память об этом неординарном художнике сохранится в сердцах любителей и ценителей искусства на долгие годы. А его картины в коллекциях картинных галерей, художественных музеев и частных собраний различных стран мира, будут радовать многие годы все последующие поколения.

Л. Миловидов. Заслуженный деятель искусств России